



PROJETS D'ACTIONS DE SENSIBILISATION EN MILIEU SCOLAIRE
2009 > 2010

SOMMAIRE

ARTS VISUELS /	4
Projets autour des expositions : visite + ateliers	
Projets thématiques	
Visite d'exposition au Centre d'Art contemporain	
CINEMA	11
Découverte d'oeuvres cinématographiques – Cinéma l'Odysée, Espace Robert Hossein	
École et cinéma – Cinéma l'Odysée, Espace Robert Hossein	
École et cinéma, collège et cinéma, lycée et cinéma	
DANSE /	16
Cycle danse	
ENVIRONNEMENT	20
Classes environnement	
Interventions thématiques dans les classes	
LECTURE /	27
Artistes en Réseau de Réussite Scolaire (RRS)	
« Lire et Grandir »	
MULTIMEDIA	32
Découverte de la Médiathèque	
Initiation à la recherche documentaire	
Découverte d'un auteur, d'un illustrateur, d'un thème	
Musiques électroniques, introduction aux musiques amplifiées Hip Hop, Dj-ing	
MUSIQUE /	44
Les projets chorales	
Interventions régulières	
Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM)	

PATRIMOINE /	51
Ateliers archéologiques	
Visite du Musée et ateliers	
Visite de l'Hauture	
THEATRE	59
Atelier artistique – Le Théâtre	
École du spectateur – Le Théâtre	
Sortie au spectacle – Le Théâtre	
Main dans la main – Espace Robert Hossein	
Atelier artistique – Théâtre de l'Olivier	
École du spectateur, Parcours de spectateur – Théâtre de l'Olivier	
Sortie au spectacle – Théâtre de l'Olivier	
École du spectateur – Théâtre La Colonne	
Programmation Jeune Public – Théâtre La Colonne	
Les élancées - Théâtre La Colonne	
Sortie au spectacle – Espace Gérard Philipe	
PROJETS PARTENARIAUX	89
* Ateliers mobiles de lithographie : la lithomobile (Arts visuels - Médiathèque)	
* Danse et Musique	
* Séance à la médiathèque autour du thème de la Camargue et du Delta du Rhône (Médiathèque – Service Environnement)	
* Rencontre d'un auteur, illustrateur exposé dans le cadre de Lire et Grandir et atelier de pratique (Médiathèque - Ville Lecture - Pôle des Arts Visuels)	
* Écriture et cinéma – Cinéma l'Odyssée	
PROJETS A DESTINATION DES ENSEIGNANTS	101
Visite d' exposition au Centre d' Art Contemporain	
Formation au chant chorale	

ARTS VISUELS

Projets autour des expositions : visite + ateliers

Projets thématiques

Visite d'exposition au Centre d'Art Contemporain

PROJETS AUTOUR DES EXPOSITIONS : visite + ateliers	
Nom de la structure	ADAPP
Nom et coordonnées du responsable de l'action	CATHERINE SORIA / CECILE VAUVERT Tél 04 42 34 20 65
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	SE CONFRONTER aux œuvres d'art avec un accompagnement SENSIBILISER à l'art contemporain par un mode interactif TRAVAILLER sur une médiation orale, écrite et pratique DEVELOPPER l'observation et la compréhension de l'image avec des outils pédagogiques, ex: fiches, expérimenter, comprendre les processus de création par la pratique
- Contenu	Projet pédagogique autour de la démarche de l'artiste exposé, projet détaillé dans le cahier pédagogique destiné aux enseignants
- Cycles	De la maternelle au lycée
- Effectif	1 classe
- Jour et heure de fonctionnement	Du lundi au vendredi en temps scolaire

- Lieu de déroulement	Dans l'école
- Durée	De 3 heures à 8 heures
- Indicateurs financiers	2 intervenants : de 102 € à 272 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant Matériel spécifique : 150 euros en moyenne
- Modalités financières	Gratuité pour les établissements scolaires Matériel de base demandé aux établissements scolaires
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Médiatrice ADAPP
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : - Enseignant -Intervenant	L'enseignant doit sensibiliser la classe en amont du projet Entre les séances avec les médiatrices, un suivi du projet est fait en classe par l'enseignant
- Modalités techniques et de fonctionnement	Obligation de visite de l'exposition par l'enseignant avant inscription Réservation d'un créneau de visite pour la classe sur RDV avec la responsable du Département Pédagogique. Préparation sur certains projets, par la classe, d'une matière première, recherche d'éléments, lecture d'un conte, photocopies de documents... Le bus est à la charge de l'établissement scolaire
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Bilan écrit, photos Valorisation et présentation des réalisations

PROJETS THEMATIQUES	
Nom de la structure	ADAPP – 2 rue A. Daudet 13800 Istres 04 42 34 20 65 adapp@wanadoo.fr
Nom et coordonnées du responsable de l'action	CATHERINE SORIA / CECILE VAUVERT
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	SENSIBILISER à l'art contemporain et aux processus de création RELIER les domaines de connaissances scolaires aux domaines d'expressions artistiques CREER des rencontres privilégiées entre publics et artistes
- Contenu	Proposition artistique et pédagogique de l'artiste autour de sa démarche ou autour d'un thème très spécifique voir transversal : science, environnement , théâtre projet avec un artiste associé tout au long de la saison
- Cycles	De la maternelle au collège
- Effectif	1à 2 classes / classe entière
- Jour et heure de fonctionnement	Lundi au vendredi TEMPS SCOLAIRE

- Lieu de déroulement	Ecoles ou extérieurs selon le projet
- Durée	De 10 h à 30 h
- Indicateurs financiers	1 intervenant : de 170 € à 510 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant Coût horaire d'un artiste : 60 euros Matériel : coût variable selon les projets mais 150 euros en moyenne
- Modalités financières	Gratuité pour les enfants Co-financement Education Nationale vivement souhaitée Le matériel de base est demandé aux établissements scolaires
<u>Intervenant</u>	
- Nom	artiste
- Qualité	artiste
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Séances de sensibilisation par l'enseignant à la thématique du projet en amont Coordination du projet par la responsable ADAPP
- Modalités techniques et de fonctionnement	Conventions avec l'artiste et avec l'établissement, réunions et rencontres en amont du projet entre l'artiste et les participants, proposition artistique écrite en terme de projet
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Bilan écrit de l'artiste et de la structure partenaire Réalisation d'un carnet de chantier, rendu écrit du déroulement du processus de création par l'ADAPP

VISITE D'EXPOSITION AU CENTRE D' ART CONTEMPORAIN

Nom de la structure	ADAPP
Nom et coordonnées du responsable de l'action	CATHERINE SORIA Tél 04 42 34 20 65
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	se confronter aux œuvres d'art avec un accompagnement sensibiliser à l'art contemporain par un mode interactif travailler sur une médiation orale et développer l'expression orale face aux œuvres développer l'observation et la compréhension de l'image avec des outils pédagogiques, ex: fiches
- Contenu	visite interactive de l'exposition par un itinéraire pédagogique en salles
- Cycles	de la maternelle au lycée
- Effectif	1 classe
- Jour et heure de fonctionnement	du lundi au vendredi en temps scolaires
- Lieu de déroulement	Centre d'Art contemporain
- Durée	1h

- Indicateurs financiers	1 intervenant : 17 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	médiatrice agréée
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	L'enseignant doit sensibiliser la classe en amont de la visite
- Modalités techniques et de fonctionnement	Obligation de visite de l'exposition par l'enseignant avant inscription Réservation d'un créneau de visite pour la classe sur RDV avec la responsable du Département Pédagogique
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	La fiche interactive de visites est un outil de compréhension et d'évaluation

CINEMA

Cinéma l'Odyssée, Espace Robert Hossein
Découverte d'oeuvres cinématographiques

Cinéma l'Odyssée, Espace Robert Hossein
École et cinéma

École et cinéma, collège et cinéma, lycée et cinéma

DECOUVERTE D'OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES FOS ET GRANS

Nom de la structure	REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES CINEMA L'ODYSSEE – FOS-SUR-MER ESPACE ROBERT HOSSEIN – GRANS
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Fos-sur-Mer : L'Odysée / Claire MOROT-SIR 04 42 11 02 10 cmorotsir@scenesetcines.fr Grans : Espace Robert Hossein / Joël BERTRAND 04 90 55 71 53 jbertrand@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Découvrir des oeuvres cinématographiques. Repérer la salle de cinéma comme lieu authentique de la découverte du cinéma. Débuter un apprentissage de spectateur. Découverte de films recommandés art et essai
- Contenu	Dossiers pédagogiques remis aux enseignants Visionnage des films Atelier optionnel : Visite de la cabine Découverte du métier de projectionniste
- Cycles	1, 2 ou 3
- Effectif	Maximum 3 classes par séance – 1 classe pour visite cabine

- Jour et heure de fonctionnement	Sur propositions de la salle
- Lieu de déroulement	Cinéma l'Odyssée Espace Robert Hossein
- Durée	Variable selon les films, entre 45 mn et 1h50 environ
- Indicateurs financiers	Coût de location du film + Intervention : personnel permanent médiation
- Modalités financières	entre 2,30€ et 3,50€ par élève selon les films
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Responsable Odyssée : Claire Morot-Sir assistée par les médiateurs cinéma Responsable Espace Robert Hossein : Joël Bertrand
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	L'enseignant doit préparer les élèves à la séance. Les intervenants mettent tout en oeuvre pour le bon déroulement de la séance, en accord avec les enseignants, et font une courte présentation du film, en rappelant les consignes de comportement dans la salle.
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Bilans d'activités, qualitatifs et quantitatifs.

ECOLE ET CINEMA FOS ET GRANS	
Nom de la structure	REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES CINEMA L'ODYSSEE – FOS-SUR-MER ESPACE ROBERT HOSSEIN – GRANS
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Fos-sur-Mer : L'Odysée / Claire MOROT-SIR 04 42 11 02 10 cmorotsir@scenesetcines.fr Grans : Espace Robert Hossein / Joël BERTRAND 04 90 55 71 53 jbertrand@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Initier les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social. Initier une réelle approche du cinéma en tant qu'art à découvrir et aimer. Approfondir un parcours pédagogique et artistique. Lieu d'action et d'échange Appréhension de l'image et une éducation au regard
- Contenu	4 films différents durant l'année scolaire selon les cycles. Diffusion de documents d'accompagnement. Présentation du film dans la salle et interventions dans la classe ensuite. Visite de la salle de projection. Atelier cinéma en option

- Cycles	Cycles 2 et 3
- Effectif	Maximum 2 classes par séance
- Jour et heure de fonctionnement	Prendre contact avec les responsables cinémas
- Lieu de déroulement	Salles de cinéma et/ou dans les classes
- Durée	Séances au cinéma : selon la durée des films Interventions en classe : 1h Atelier découverte du cinéma avec visite cabine : 2h
- Indicateurs financiers	Prix de la place : 2€ - location film à 30% des recettes Interventions : personnel permanent médiation
- Modalités financières	sur factures
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Sylvie Kauffmann - Frédéric Fouragnan – Laetitia Leygonie (remplaçante) Joël Bertrand
- Qualité	Médiateurs Responsable
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	L'enseignant veille à assurer l'articulation de sa participation à l'opération avec son projet d'école. L'intervenant assure l'organisation des séances, l'accueil et les interventions
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	Evaluation remplie chaque année par l'I.E.N et le coordinateur du département. Bilan national fait par l'association « les enfants de cinéma » Bilans quantitatifs et qualitatifs élaborés par la responsable de l'action de l'Odyssée et de l'Espace Robert Hossein.

DANSE
Cycle danse

CYCLE DANSE	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	SAVY Catherine (Coordinatrice Conservatoire de danse d'Istres) 04 42 11 26 00
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	<ul style="list-style-type: none"> - Aborder la création. Le cycle s'inscrit dans le cadre d'une sensibilisation à la danse contemporaine. Il s'appuie sur des notions fondamentales de la création aujourd'hui, à savoir les notions de processus, d'écoute, de geste et d'intention. - Faire le lien avec les autres domaines d'apprentissage et les autres domaines artistiques.
Objectifs opérationnels :	<p>Eveiller les enfants à de multiples facettes de la danse en stimulant l'imaginaire. Développer les capacités d'apprentissage (curiosité, créativité, concentration, esprit critique et d'observation). Développer la confiance en soi et la connaissance de soi. Aller à la rencontre des autres. Apprendre à être spectateur. Relier le travail de la classe à la danse et de la danse à la classe.</p>
- Contenu	Découverte des principes d'improvisation et de composition à travers des expériences motrices, sensorielles, cognitives en insistant sur le sens de l'analyse des expériences vécues; et l'exploration des composantes du mouvement : corps, espace, temps.

- Cycles	A partir des grands de maternelle (ou moyens grands si classe mixte) jusqu'à fin de CM2 pour les primaires. De la 6ème à la terminale pour le secondaire.
- Effectif	A chaque cycle, la classe entière est présente avec l'enseignant.
- Jour et heure de fonctionnement	Un calendrier par ville et groupe d'établissement sera proposé avant la fin de l'année scolaire.
- Lieu de déroulement	Dans l'école, le collège, le lycée ou la Maison de la Danse
- Durée	1 semestre (environ 12 séances selon les vacances scolaires) 1 heure hebdomadaire minimum
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 204 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Diane PAGE ou Marielle GUILLAUME
- Qualité	Professeurs de danse diplômés d'Etat
-	
- Rôle de chaque partenaire : - Enseignant - Intervenant	<u>Intervenant</u> : initier les enfants à la danse, orienter le contenu des séances en fonction du projet de classe, évaluer conjointement les élèves avec l'enseignant <u>Enseignant</u> : être le garant de l'attention des enfants, participer activement aux séances, créer des ponts entre le vécu en danse et les temps en classe, assurer la coordination du projet au sein de l'école, évaluer conjointement les élèves avec l'intervenant
- Modalités techniques et de fonctionnement	Prendre connaissance du projet de la maison de la danse en matière de danse à l'école Avoir un entretien avec l'enseignant avant le début du cycle et à la fin. Disposer d'une salle non passante, avec un sol souple (pas de carrelage), non encombrée et d'un lecteur CD fourni par l'école
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none">- Outils d'évaluation :- Objectifs opérationnels	<ul style="list-style-type: none">- Le carnet de bord (traces écrites : dessins, carnet EPS, textes)- Les fiches d'évaluation.- Observation et bilan sur l'attitude des enfants, leur capacité d'analyse en tant que spectateur.- Présentation du travail en cours devant une autre classe de danseurs initiés
---	--

ENVIRONNEMENT

Classes environnement
Interventions thématiques dans les classes

« CLASSES ENVIRONNEMENT »
« classes Mer et Littoral », "classes Air et pollution"

Nom de la structure	SERVICE PEDAGOGIE A L'ENVIRONNEMENT Maison de la Mer et du Sport Avenue du Sable d'Or – 13270 Fos-sur-Mer Tél. : 04 42 11 52 60 FAX 04 42 56 45 81
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Sabine PAYET – 04.42.11.52.60 / contact.environnement.education@ouestprovence.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	1. Faire prendre conscience de la pression humaine sur les milieux 2. Faire émerger des questionnements 3. Faire prendre conscience de la nécessité de changer ses comportements
- Contenu	<u>ATELIERS PEDAGOGIQUES :</u> manipulations d'objets techniques, expérimentations, observations, lecture de paysages, questionnements, recherches informatiques, projections de petit film, visite du site ...
- Cycles	« Classes Mer et Littoral » : MS, GS,cycles 2 et 3 "classes Air et pollution": cycle 2 et 3

- Effectif	Une classe à la fois
- Jour et heure de fonctionnement	Accueil à la journée du mois de septembre à mi-novembre et du mois de mars à mi-juin
- Lieu de déroulement	- Maison de la Mer et du sport - En classe
- Durée	- Une journée dans la structure - C2, C3 : 3 séances en classe de 2h30 - MS/GS : 3 séances en classe de 1h30
- Indicateurs financiers	Intervenant : 16,50 € X 1,4 pondération pour temps de préparation et réunion évaluation coût du transport : 347 € en moyenne
- Modalités financières	Transport pris en charge par Ouest Provence Gratuité de la prestation
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Les intervenants du Service Pédagogie à l'Environnement
- Qualité	Agents d'animation territoriaux spécialisés en éducation à l'Environnement et au Développement Durable
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	<u>L'enseignant</u> fixe le cadre du projet, les objectifs, coordonne le projet <u>Le Service</u> collabore au projet pédagogique, met en place les ateliers pédagogiques, organise l'accueil, commande le transport et réserve les salles.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Prévoir le pique-nique, les personnes d'encadrement
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation :	Questionnaire

INTERVENTIONS THEMATIQUES DANS LES CLASSES	
Nom de la structure	SERVICE PEDAGOGIE A L'ENVIRONNEMENT Maison de la Mer et du Sport Avenue du Sable d'Or – 13270 Fos-sur-Mer Tél. : 04 42 11 52 60 FAX 04 42 56 45 81
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Sabine PAYET – 04.42.11.52.60 / contact.environnement.education@ouestprovence.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Accompagner les enseignants dans la concrétisation de leurs projets pédagogiques environnementaux dans le cadre des programmes de l'Education à l'Environnement et au Développement Durable. 2. Faire prendre conscience de la pression humaine sur l'environnement 3. Permettre l'évolution des comportements

- Contenu

ATELIERS	PEDAGOGIQUES	:
manipulations d'objets techniques, expérimentations, observations, lecture de paysages, questionnements, recherches informatiques, projections de petit film, visite du site ...		
THEMES	PROPOSES	:
La gestion des déchets ménagers (GS,C2,C3) : la production, les matériaux, les traitements, le tri, les pollutions, l'éco-consommation. <i>Visite d'une déchetterie (bus à la charge de l'école), visite d'un centre de tri (bus à la charge de Ouest Provence)</i>		
La pollution atmosphérique (C3) : La terre, l'atmosphère, l'air, sa composition et ses polluants, les paramètres de dispersion, les solutions alternatives, les comportements.		
Les risques majeurs (C3) : risques technologiques, risques naturels. Présentation, définition, réglementation, gestion de crise / en amont : la prévention, la protection, l'information ; en aval : la réparation.		

- Contenu	<p>Spécificités locales : 1. les risques industriels (notion d'aménagement du territoire, connaissances géographiques et historiques du territoire et notamment de la zone industrielle de Fos-sur-Mer. <i>Lecture de paysage depuis le site de l'Hauture à Fos-sur-Mer (us à la charge de l'école)</i>. 2. les risques incendie de forêt : mécanisme physique du feu de forêt et complexité du phénomène en fonction du milieu, impact sur la flore et la faune.</p> <p>Les risques majeurs (GS) : adaptation pour les plus jeunes. Un conte explique la zone industrielle à partir d'une lecture de paysage.</p> <p>L'eau (C2, C3) : Les propriétés et les états de l'eau, le cycle de l'eau, l'eau domestique, le circuit de l'eau potable, les eaux usées, les pollutions, les eco-gestes). <i>Visite possible de la station d'épuration de Miramas uniquement (bus à la charge de l'école)</i></p> <p>Les milieux naturels</p> <p>La forêt méditerranéenne (GS,C2,C3) : La faune, la flore, la chaîne alimentaire, la protection et la préservation, l'action de l'homme sur le milieu. <i>Sortie : sentier de découverte de Ouest Provence (bus à la charge de l'école)</i>.</p> <p>La Camargue (GS,C2,C3) : Sa formation, la faune et la flore, la chaîne alimentaire, la protection et la préservation, l'action de l'homme dans le milieu. <i>Visite de site « Parc ornithologique du Pont de Gau », « Domaine de la Palissade », « Les Marais du Vigueirat », « musée de la Camargue » (entrées et bus à la charge de l'école)</i>.</p> <p>La Crau (C2,C3) : Sa formation et son histoire, le milieu naturel : la faune et la flore, le foin de Crau, les activités humaines, les pollutions et la protection. <i>Visite de la réserve de « Peau de Mau » et « musée de la Crau » (entrées et bus à la charge de l'école)</i>.</p> <p>Les étangs (C2,C3) : La faune et la flore, les différents types d'étang, (eau douce, eau saumâtre), historique. <i>Sortie : bus à la charge de l'école</i></p> <p>L'étang de l'Olivier (C2,C3) : Sortie découverte « étang de l'Olivier », sa formation et son histoire, le milieu naturel, les équipements. <i>Bus à la charge de l'école.</i></p> <p>L'étang de Berre (C2,C3) : Sortie découverte « étang de Berre », lecture de paysage, ateliers faune et flore. Sa formation et son histoire, son évolution au fil du temps, l'étang d'aujourd'hui. La pollution des eaux : conséquences, quelles solutions ? <i>Bus à la charge de l'école.</i></p>
- Cycles	GS, C2, C3 suivant les thèmes

- Effectif	Une classe à la fois
- Jour et heure de fonctionnement	Quatre à cinq séquences d'une demi-journée, espacées d'une semaine.
- Lieu de déroulement	En classe ou en extérieur
- Durée	1h30 à 2h30 ou journée si sortie
- Indicateurs financiers	Intervenant : 16,50 € x 1,4 pondération pour temps de préparation et réunion évaluation
- Modalités financières	Gratuité des interventions. Transport et entrées à la charge de l'école pour les sorties, à l'exception des centres de tri (cofinancement Ouest Provence/Eco-Emballages).
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Les intervenants du Service Pédagogie à l'Environnement
- Qualité	Agents d'animation territoriaux spécialisés en éducation à l'Environnement et au Développement Durable
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	<u>L'enseignant</u> fixe le cadre du projet, les objectifs, coordonne le projet. <u>Le Service</u> collabore au projet pédagogique, met en place les ateliers pédagogiques, organise ses ateliers.
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation :	Questionnaire, restitution sous différentes formes possibles. Possibilités de travailler en partenariat avec d'autres services de la Collectivité : croisements de différents regards.

LECTURE

Artistes en Réseau de Réussite Scolaire (RRS)
Lire et Grandir

ARTISTES EN R.R.S. Réseau de Réussite scolaire	
Nom de la structure	ASSOCIATION VILLE LECTURE OUEST PROVENCE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Schneider Suzy - Youchenko Philippe Tél 04 42 55 70 60
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Sensibilisation à la littérature Jeunesse- Prévention de l'illettrisme
- Contenu	Selon le projet de l'enseignant : rencontre avec un artiste
- Cycles	Ecoles en RRS – Istres, Miramas et Port St Louis du Rhône
- Effectif	

- Jour et heure de fonctionnement	Selon projet
- Lieu de déroulement	Dans la classe - A la médiathèque
- Durée	1/2 journée
- Indicateurs financiers	Coût moyen d'une demie journée : 210 €
- Modalités financières	Prise en charge maximum de 75% par Ville Lecture
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Selon le projet
- Qualité	Auteurs, illustrateurs ou conteurs professionnels
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Travail en amont sur l'œuvre de l'artiste. Canevas de l'intervention par l'artiste
- Modalités techniques et de fonctionnement	Selon l'artiste
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	

LIRE ET GRANDIR	
Nom de la structure	ASSOCIATION VILLE LECTURE OUEST PROVENCE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Schneider Suzy - Youchenko Philippe Tél 04 42 55 70 60
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	Sensibilisation à la littérature Jeunesse
Objectifs opérationnels :	Prévention de l'illettrisme
- Contenu	Rencontre avec des artistes professionnels (auteurs, illustrateurs et conteurs)
- Cycles	Maternelles et CP. Nombre limité de séances
- Effectif	
- Jour et heure de fonctionnement	Durant la dernière semaine de Mars
- Lieu de déroulement	Dans les classes
- Durée	1 heure par classe
- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant

- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Artistes invités par Ville Lecture
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Travail en amont sur l'œuvre de l'artiste. Canevas de l'intervention par l'artiste
- Modalités techniques et de fonctionnement	Donné en amont par Ville Lecture
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	

MULTIMEDIA

Musiques électroniques, introduction aux musiques amplifiées : Hip Hop et Dj-ing
Découverte de la Médiathèque
Initiation à la recherche documentaire
Découverte d'un auteur, d'un illustrateur, d'un thème

DECOUVERTE DE LA MEDIATHEQUE	
Nom de la structure	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Cornillon-Confoux : Muriel PIOGGINI 04 90 50 41 40 Fos- sur- Mer : Danuta LIMA 04 42 11 32 16 Grans : Agnès ESCOFFIER 04 90 55 85 69 Istres : Sylvie ARNAUD 04 42 11 00 32 Miramas : Véronique CHAILLAN 04 90 58 75 66 Port- Saint-Louis-du-Rhône : Marie-Claude MOLLON 04 42 86 10 11
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux (1) : Objectifs opérationnels (2):	1)S'approprier la médiathèque comme lieu de diffusion des savoirs, comme pôle d'incitation à la lecture. 2)Favoriser une pratique individuelle et autonome. Favoriser l'accès à la littérature.
- Contenu	Visite du site et explication sur l'organisation thématique des collections. Présentation du pôle jeunesse et de ses collections. Explications sur les modalités d'inscription et d'emprunt. Temps de lecture individuelle et écoute d'histoire lue.
- Cycles	Cycles 1, 2, 3. Le déroulement de l'action est modulé en fonction de l'âge des élèves.

- Effectif	Les classes des cycles 1, 2 et 3 peuvent être accueillies. Ce projet peut se combiner avec le projet 2 « Initiation à la recherche documentaire » ou le projet 3 « Découverte d'un auteur, d'un illustrateur, d'un thème ou d'un genre de la littérature de jeunesse »
- Jour et heure de fonctionnement	Cornillon-Confoux : mardi de 14H à 16H et vendredi de 14H à 16H. Fos-sur-Mer : Mardi 14H à 16H. Vendredi de 9H à 10H et de 14H à 16H. Grans : mardi de 14H à 16H30 et vendredi de 14H à 16H30. Istres : Mardi de 14H à 16H. Jeudi de de 9H à 11H (maternelles) et de 14H à 16H. Vendredi de 14H à 16H. Miramas : Mardi de 14H à 16H. Mercredi de 9H30 à 11H30. Jeudi de 14H à 16H. Vendredi de 9H30 à 11H30 et de 14H à 16H. Port-Saint-Louis- du -Rhône : Mardi de 14H 30 à 16H 30. Vendredi de 9H 30 à 11H 30 et de 14H 30 à 16H 30.
- Lieu de déroulement	Médiathèque Intercommunale
- Durée	La séance dure 1 heure.
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 17 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Bibliothécaires spécialisées
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2) Intervenant	1) Sensibiliser les élèves à la séance et les accompagner dans le temps de lecture spontanée. 2) Construire la séance, l'animer et en assurer le bon déroulement.

<ul style="list-style-type: none"> - Modalités techniques et de fonctionnement 	<p>Contactez préalablement le bibliothécaire pour préparer ensemble la séance et prendre rendez-vous.</p>
<p><u>Évaluation</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels 	

INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE	
Nom de la structure	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Cornillon-Confoux : Muriel PIOGGINI 04 90 50 41 40 Fos- sur- Mer : Danuta LIMA 04 42 11 32 16 Grans : Agnès ESCOFFIER 04 90 55 85 69 Istres : Sylvie ARNAUD 04 42 11 00 32 Miramas : Véronique CHAILLAN 04 90 58 75 66 Port- Saint-Louis-du-Rhône : Marie-Claude MOLLON 04 42 86 10 11
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
1)Objectifs généraux : 2) Objectifs opérationnels :	1)Favoriser l'autonomie de l'enfant dans la recherche documentaire. 2)Apprendre à se repérer dans les ressources documentaires afin de s'en approprier le contenu. Apprendre à utiliser le catalogue et les ressources documentaires numériques.
- Contenu	A partir d'un thème ex : la Camargue, les cinq sens, ...s'initier à la classification des documents afin de permettre leur repérage dans les collections, s'approprier le contenu de la sélection thématique, rechercher ces documents au catalogue informatisé. Se familiariser avec l'utilisation du portail documentaire. La séance s'achève par une lecture.
- Cycles	Cycles 2 et 3 .Pour un approfondissement de la séance, celle-ci peut se dérouler pendant 2 heures.

- Effectif	Les classes des cycles 2 et 3 peuvent être accueillies. Ce projet peut se combiner avec le projet 1 « Découverte de la Médiathèque ».
- Jour et heure de fonctionnement	Cornillon-Confoux : mardi de 14H à 16H et vendredi de 14H à 16H. Fos-sur-Mer : Mardi 14H à 16H. Vendredi de 9H à 10H et de 14H à 16H. Grans : mardi de 14H à 16H30 et vendredi de 14H à 16H30. Istres : Mardi de 14H à 16H. Jeudi de de 9H à 11H (maternelles) et de 14H à 16H. Vendredi de 14H à 16H. Miramas : Mardi de 14H à 16H. Mercredi de 9H30 à 11H30. Jeudi de 14H à 16H. Vendredi de 9H30 à 11H30 et de 14H à 16H. Port-Saint-Louis- du -Rhône : Mardi de 14H 30 à 16H 30. Vendredi de 9H 30 à 11H 30 et de 14H 30 à 16H 30.
- Lieu de déroulement	Médiathèque Intercommunale
- Durée	1 heure pour chaque séance ou extension à 2 heures selon le projet.
- Indicateurs financiers	1 intervenant : de 17 € à 34 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Bibliothécaires spécialisés
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2) Intervenant	1) Sensibiliser les élèves à la séance 2) Construire la séance, l'animer et en assurer le bon déroulement.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Contacté préalablement le bibliothécaire pour préparer ensemble la séance. Prendre rendez-vous.
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none">- Outils d'évaluation :- Objectifs opérationnels	
---	--

**DECOUVERTE D'UN AUTEUR, D'UN ILLUSTRATEUR, D'UN THEME OU
D'UN GENRE DE LA LITTERATURE JEUNESSE**

Nom de la structure	Médiathèque Intercommunale et selon le projet l'association Ville Lecture
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Cornillon-Confoux : Muriel PIOGGINI 04 90 50 41 40 Fos-sur-Mer : Danuta LIMA 04 42 11 32 16 Grans : Agnès ESCOFFIER 04 90 55 85 69 Istres : Sylvie ARNAUD 04 42 11 00 32 Miramas : Véronique CHAILLAN 04 90 58 75 66 Port-Saint-Louis-du-Rhône : Marie-Claude MOLLON 04 42 86 10 11
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux 1) : Objectifs opérationnels 2) :	1) Favoriser l'accès à lecture et à la littérature de jeunesse. Développer et favoriser le goût de lire. 2a) Découvrir un auteur, un illustrateur, un thème ou un genre littéraire par le biais d'une sélection de documents. 2b) <i>Découvrir et rencontrer un auteur.</i>
- Contenu	<u>1 ième séance</u> : Présentation du pôle jeunesse. A partir d'une sélection de documents sur le sujet déterminé en commun, écoute de lecture, échanges et temps de lecture individuelle. <u>2 ième séance</u> : Approfondissement du sujet choisi, par exemple pour un conte : présentation des différentes versions et éditions, échanges, temps d'écoute et lecture individuelle. <i>Ce projet peut se poursuivre par une <u>3 ème séance</u> : « rencontre avec un auteur/illustrateur », présentation de son métier et de son oeuvre.</i>

- Cycles	Le projet s'adapte à tous les cycles, <i>l'option de la 3^{ème} séance « rencontre avec auteur ou illustrateur », s'adresse à 7 classes de CM1 ou CM2, qui auront suivi préalablement les 2 premières séances.</i>
- Effectif	Les classes des cycles 1, 2 et 3 peuvent être accueillies. Ce projet peut se combiner avec le projet 1 « Découverte de la Médiathèque ».
- Jour et heure de fonctionnement	Cornillon-Confoux : mardi de 14H à 16H et vendredi de 14H à 16H. Fos-sur-Mer : Mardi 14H à 16H.Vendredi de 9H à 10H et de 14H à 16H. Grans : mardi de 14H à 16H30 et vendredi de 14H à 16H30. Istres :Mardi de 14H à 16H. Jeudi de de 9H à 11H (maternelles) et de 14H à 16H. Vendredi de 14H à 16H. Miramas : Mardi de 14H à 16H. Mercredi de 9H30 à 11H30. Jeudi de 14H à 16H. Vendredi de 9H30 à 11H30 et de 14H à 16H. Port-Saint-Louis- du -Rhône : Mardi de 14H 30 à 16H 30. Vendredi de 9H 30 à 11H 30 et de 14H 30 à 16H 30.
- Lieu de déroulement	Médiathèque Intercommunale et pour l'option se déroulant sur 3 séances, la 3 ^{ième} « rencontre avec l'auteur » pourra se dérouler au choix à la médiathèque ou dans la classe.
- Durée	1 heure par séance, pour la rencontre avec l'auteur ou l'illustrateur 2 heures
- Indicateurs financiers	1 intervenant : de 34 € à 68 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant Coût de l'intervention d'un auteur ou illustrateur 150 € à 200 € selon la Charte nationale des auteurs et illustrateurs.
- Modalités financières	L'association Ville lecture prend en charge l'invitation de l'intervenant à hauteur maximale de 75 %.
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	bibliothécaire spécialisé et auteur, illustrateur. Le choix de celui-ci est à déterminer avec l'enseignant , l'association Ville Lecture et la Médiathèque.
<u>Contenu du partenariat</u>	

- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2)Intervenant	L'enseignant sensibilise les élèves au projet et les accompagne tout au long de la séance. Le bibliothécaire assure le déroulement de la séance dans son contenu et son organisation. Pour la rencontre avec un auteur ou illustrateur, l'association Ville Lecture prépare le contenu de la séance.
- Modalités techniques et de fonctionnement	.Pour l'élaboration du projet, prendre contact avec la Médiathèque et association Ville Lecture. Pour prendre rendez-vous, s'adresser aux bibliothécaires
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Réalisation d'un bilan final avec l'enseignant, les bibliothécaires et l'association Ville Lecture.

**MUSIQUES ELECTRONIQUES,
INTRODUCTION AUX MUSIQUES AMPLIFIEES : Hip Hop et Dj-ing**

Nom de la structure	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Pierre FOSCO, médiathécaire du département Art, Musique, Cinéma Tel : 04 90 58 53 53
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Replacer le Hip Hop et le dj-ing dans leur dimension sociale et culturelle. Aborder l'histoire du Hip Hop et l'illustrer par la pratique du dj-ing.
- Contenu	Proches des préoccupations des adolescents et relativement éloignées de la compréhension des adultes, les musiques électroniques et le hip-hop sont souvent « consommés » ou rejetés en ignorant l'ensemble des caractéristiques qui les définissent. Cette conférence interactive, animée et illustrée par un « bibliothécaire-DJ », se propose d'aborder les aspects techniques et historiques du Hip Hop. Les élèves pourront également « s'essayer » à la pratique du Dj-ing.
- Cycles	collège
- Effectif	12 classes
- Jour et heure de fonctionnement	En fonction des horaires scolaires, de janvier à juin 2010.

- Lieu de déroulement	Médiathèque Intercommunale
- Durée	1 heure. Possibilité d'étendre la séance à 2h en fonction des disponibilités des professeurs.
- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant 570 € de location de matériel
- Modalités financières	Gratuité
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Pierre FOSCO,
- Qualité	Médiathécaire du département Art, Musique, Cinéma
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2) Intervenant	1/ Accompagner l'intervenant pendant la séance, exploiter ensuite les notions abordées pendant la séance. 2/ Construire et animer la séance.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Contacteur au préalable le responsable de l'activité pour la prise de rendez-vous.
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : Objectifs opérationnels	Mesurer chez l'élève les acquis relatifs à l'approche culturelle de ces expressions. Mesurer les connaissances acquises relatives aux collections musicales et aux services de la médiathèque. A l'aide d'un outil à élaborer avec l'enseignant dans sa forme et son contenu (ex: questionnaire ...)

MUSIQUE

Les projets chorales
Interventions régulières

Classe à Horaires Aménagées Musique (CHAM)

LES PROJETS CHORALES : (1) Les demi-journées musicales chorales (2) Rencontre inter-chorales (3) Fête de la Musique au Conservatoire	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Coordonnateur des Dumistes - Patrick VISSEYRIAS – 06 03 92 5 022
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	Transmettre un répertoire de chants et/ou une technique instrumentale
Objectifs opérationnels :	Aider et donner les moyens nécessaires aux enseignants afin de les rendre de plus en plus autonomes dans la gestion d'une chorale
- Contenu	Chorale et/ou pratique instrumentale
- Cycles	(1) Cycle I, II et III (2) (3) Cycle II et III
- Effectif	(1) 3 classes de 3 écoles (2) 3 chorales de 2 classes (3 écoles sont concernées) (3) 2 classes d'une école

- Jour et heure de fonctionnement	(1) Mardi matin de 8h30 à 11h30 toutes les 3 semaines à partir de début novembre (2) (3) Pendant le temps scolaire sauf le mardi matin
- Lieu de déroulement	Ecole : Dans un lieu adapté à la pratique collective, avec des bancs.
- Durée	(2) (3) 1h/semaine/ chorale, tout le long de l'année (environ 32 séances)
- Indicateurs financiers	2 intervenants : 1 088 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	Le coût des transports est à la charge des écoles.
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Anne-Claire de BOYSSON - Patrick VISSEYRIAS
- Qualité	Musicien intervenant dans les écoles
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Participation active durant les interventions, assurer sa reprise, encadrer le groupe Etre le garant d'une qualité musicale - Diriger la chorale - Donner les outils nécessaires à la reprise de l'intervention
- Modalités techniques et de fonctionnement	La préparation des lieux et du matériel (lecteur CD/K7 voire DVD) est à la charge de l'équipe enseignante les chorales doivent regrouper des enfants ayant au maximum 3 ans d'écart Les élèves doivent être assis sur des bancs L'organisation des déplacements sont à la charge des écoles
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Grille d'évaluation à élaborer avec l'équipe enseignante en début de cession 3 évaluations tout le long de l'année Progression du groupe

Interventions Régulières (projets à déterminer avec les écoles)	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Patrick VISSEYRIAS – 06 03 92 50 22
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	Construire un projet musique relatif au projet d'école Transmettre une culture musicale
Objectifs opérationnels :	Aider et donner les moyens nécessaires aux enseignants afin de les rendre de plus en plus autonomes dans les "activités musicales"
- Contenu	Selon le projet d'école et la fiche action : Chorale, pratique instrumentale, projets transversaux, création (de chansons, de pièces instrumentales, de contes musicaux, etc.)
- Cycles	Cycle I, II et III
- Effectif	Pas plus de 3 classes par chorale Pour les projets autres que chorale, pas plus d'1 classe par heure (environ 45 mn à

	1h)
- Jour et heure de fonctionnement	Pendant le temps scolaire sauf le mardi matin
- Lieu de déroulement	Ecole : Dans un lieu adapté à la pratique collective
- Durée	Interventions de 1h, 1h30 ou 3h indivisibles tout le long de l'année (environ 32 séances)
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 544 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	Si le projet nécessite un déplacement, les frais sont à la charge de l'école
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Anne-Claire de BOYSSON - Patrick VISSEYRIAS
- Qualité	Musicien intervenant dans les écoles
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Participation active durant les interventions et assurer sa reprise Etre le garant d'une qualité musicale - Donner les outils nécessaires à la reprise de l'intervention
- Modalités techniques et de fonctionnement	La préparation des lieux et du matériel est à la charge de l'équipe enseignante Pas plus d'une demi-classe pour des activités autres que chorale Les chorales doivent regrouper des enfants ayant au maximum 3 ans d'écart
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Grille d'évaluation à élaborer avec l'équipe enseignante en début de cession 3 évaluations tout le long de l'année Progression du groupe

PROJET CLASSE A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE (CHAM)	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Bernard BRECHON – Directeur du Conservatoire Michel Petrucciani Tél : 04 42 47 10 30 Patrick VISSEYRIAS (réfèrent C.H.A.M.)
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	C.H.A.M. (Classes à Horaires Aménagés Musique). Axe prioritaire vocal. L'objectif étant d'élargir les possibilités d'expression et de communication des élèves, affiner leurs capacités auditives et analytiques, construire une culture artistique ouverte sur le monde, développer le sens critique et esthétique
- Contenu	
- Cycles	Une classe de CM2 école Camille Pierron - Istres Une classe de 6ème du collège Alphonse Daudet - Istres
- Effectif	24 élèves en élémentaire et une dizaine en secondaire
- Jour et heure de fonctionnement	Au Conservatoire de Musique M.-Petrucciani (et parfois en extérieur lors de concerts)

- Lieu de déroulement	
- Durée	2 heures hebdomadaires pour les primaires et 1 heure 30 mn hebdomadaires pour les secondaires
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 1 190 € (école élémentaire) 1 intervenant : 892,5 € (collège) 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Anne Claire DE BOYSSON pour la classe de CM2 et Patrick VISSEYRIAS pour la classe de 6ème du collège Daudet
- Qualité	Assistants Spécialisés d'Enseignement Artistique (Dumistes)
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : - Enseignant -Intervenant	
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	

PATRIMOINE

Ateliers archéologiques
Visite du Musée et ateliers
Visite de l'Hauture

**« de la Préhistoire au Moyen-âge »
LES ATELIERS D'ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE**

Nom de la structure	POLE INTERCOMMUNAL DU PATRIMOINE CULTUREL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Marie-Laurence BRUGIERE, Tel : 04 42 11 27 72 marielaurence.brugiere@ouestprovence.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Faciliter l'apprentissage de l'histoire du territoire. Faire appréhender par la pratique et l'observation un contenu didactique Développer la citoyenneté par une sensibilisation aux richesses du patrimoine local Inciter au respect de l'environnement et du patrimoine. Faire découvrir aux enfants leur environnement géographique et culturel Etablir des liens entre vie quotidienne du passé et celle du présent

- Contenu	<p>Les ateliers itinérants ont pour principe didactique de faciliter l'appropriation et la mémorisation d'un contenu scientifique par une approche pratique et ludique : l'intervenant allie mise en situation et atelier pratique à une initiation théorique facilitée par des supports de médiation (panneaux, livrets etc...)</p> <p>Cuisines antique et médiévale / Découverte et évolution de l'alimentation, des ustensiles de cuisine et des tables aux périodes gallo-romaine et médiévale dans le Sud de la France, à partir de textes (principalement des recettes) et des découvertes archéologiques de la région.</p> <p>Trésors à la loupe . Les monnaies de l'Antiquité au Moyen-Age / Découverte des monnaies, des principes de leur utilisation et de leur production aux périodes antiques et médiévales.</p> <p>Sceau et blason / Création d'armoiries personnalisées et moulage (sceau) des seigneurs de Fos.</p> <p>Calligraphie médiévale / Découverte d'un alphabet médiéval, la caroline, et initiation à l'écriture au calame (roseau taillé)</p> <p>La céramique, de la préhistoire au Moyen-âge / Panneaux, reproductions de poteries préhistoriques, gauloises, grecques, gallo-romaines et médiévales. Initiation à la poterie.</p>
-Coordonnées	
- Cycles	Classes primaires et collèges
- Jour et heure de fonctionnement	Les jours et heures scolaires, sur rendez-vous
- Lieu de déroulement	En classe
- Durée	1 séance de 1h30 minimum (durée variable selon l'atelier).
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 25,50 € par atelier 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	Aucune
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Etienne Flouw Tel : 04 42 05 47 03 Mel : etienne.flouw@ouestprovence.fr
- Qualité	Médiateur du Pôle Intercommunal du Patrimoine Culturel
<u>Contenu du partenariat</u>	

- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Préparer pédagogiquement la classe à l'intervention du médiateur et au contenu scientifique abordé. Apporter son savoir-faire scientifique et ses compétences de médiation. Animer des ateliers et proposer des outils pour un suivi en classe.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Les ateliers itinérants se pratiquent en classe.
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation :	Un questionnaire d'évaluation sera proposé à l'enseignant à la fin du projet.

LES VISITES DU MUSEE ARCHEOLOGIQUE ateliers d'archéologie expérimentale	
Nom de la structure	POLE INTERCOMMUNAL DU PATRIMOINE CULTUREL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Marie-Laurence BRUGIERE, Tel : 04 42 11 27 72 marielaurence.brugiere@ouestprovence.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Apprendre à fréquenter un Musée comme lieu de transmission de la mémoire. Inciter au respect de l'environnement et du patrimoine. Faire découvrir aux enfants leur environnement géographique et culturel. Aider à l'apprentissage de l'histoire gallo-romaine du territoire par la visite des collections. Faciliter la compréhension des collections et appréhender la vie quotidienne dans l'antiquité. Etablir des liens entre vie quotidienne du passé et vie quotidienne du présent.
- Contenu	Par demi-groupe, les élèves sont sensibilisés aux collections du Musée qui abordent la préhistoire, le commerce maritime dans l'Antiquité, la vie romaine et la mémoire industrielle du territoire et pratiquent un des ateliers proposés : 1) Atelier poterie : montage de pot d'argile selon la technique du colombin. 2) Atelier mosaïque : réalisation individuelle d'une petite mosaïque. 3) Atelier estampille : création d'une estampille personnelle en caoutchouc cellulaire. 4) Jeu de piste dans le Musée : comparaison d'objets usuels d'hier et d'aujourd'hui en complément de la visite des collections.

-Coordonnées	
- Cycles	Tout âge scolaire
- Jour et heure de fonctionnement	Les jours et heures scolaires, sur rendez-vous.
- Lieu de déroulement	Dans le Musée Archéologique.
- Durée	2 heures
- Indicateurs financiers	2 intervenants : 68 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	aucune
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Myriam Kanon, Colette Clément Tel : 04 42 11 27 72 myriam.kanon@ouestprovence.fr/colette.clement@ouestprovence.fr
- Qualité	Médiatrices du Pôle Intercommunal du Patrimoine Culturel
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Préparer pédagogiquement la classe à la visite des collections et au domaine scientifique abordé. Assurer la visite commentée des collections du Musée Animer l'atelier et proposer des outils à utiliser en classe.
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation	Un questionnaire d'évaluation sera proposé à l'enseignant à la fin du projet.

VISITE DU SITE DE L'HAUTURE FOS SUR MER	
Nom de la structure	POLE INTERCOMMUNAL DU PATRIMOINE CULTUREL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Marie-Laurence BRUGIERE, Tel : 04 42 11 27 72 marielaurence.brugiere@ouestprovence.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Faciliter l'apprentissage de l'histoire du territoire. Faire appréhender par la pratique et l'observation un contenu didactique Développer la citoyenneté par une sensibilisation aux richesses du patrimoine local Inciter au respect de l'environnement et du patrimoine. Faire découvrir aux enfants leur environnement géographique et culturel, le site de l'Hauture, son château, son église et son architecture romane Etablir des liens entre passé et présent
- Contenu	Les Visites du site Visite de ce site médiéval dans ses contextes historiques et environnementaux : architecture, vie quotidienne et économique, aménagement du territoire. Visite de l'église Saint Sauveur et sensibilisation à son architecture romane Atelier in situ : « Architecture romane » Maquette d'un arc en plein cintre à remonter, diapositives d'éléments architecturaux et de dessins légendés et vidéo « tailles de pierre, outils et gestes à l'époque romane »

- Cycles	Classes primaires, collèges et lycées
- Jour et heure de fonctionnement	Les jours et heures scolaires, sur rendez-vous
- Lieu de déroulement	Au château de l'Hauture à Fos-sur-mer
- Durée	1 séance de 2h pour la visite complète, sans atelier. 1h pour l'atelier et la visite de l'église.
- Indicateurs financiers	1 intervenant : 34 € 17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	Aucune
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Etienne Flouw Tel : 04 42 05 47 03 Mel : etienne.flouw@ouestprovence.fr
- Qualité	Médiateur du Pôle Intercommunal du Patrimoine Culturel
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Préparer pédagogiquement la classe à l'intervention du médiateur Organiser les modalités de déplacement Apporter son savoir-faire scientifique et ses compétences de médiation. Guider la visite et animer l'atelier et proposer des outils pour un suivi en classe.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Le médiateur du PIPC reçoit la classe sur le site, organise la visite, et anime l'atelier dans l'église de façon à mettre en lumière les richesses de son architecture .
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation	Une évaluation sera faire conjointement par l'enseignant et le médiateur à la fin du projet.

THEATRE

Espace Gérard Philipe

Sortie au spectacle

Le Théâtre

Main dans la main

Ateliers artistique

École du spectateur

Théâtre de l'Olivier

Atelier artistique

École du spectateur

Parcours de spectateur

Sortie au spectacle

Espace Robert Hossein

Sortie au spectacle

Théâtre La Colonne

École du spectateur

Programmation Jeune public

Les élancées

ATELIER ARTISTIQUE	
Nom de la structure	LE THEATRE - REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Céline Girard, chargée du jeune public 04 42 11 01 99 cgirard@scenesetcines.fr et Andrée Disdier, coordinatrice scolaire 04 42 11 30 71
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	participer à l'éveil des sens ; amener à vivre des expériences esthétiques ; se confronter au processus de création ; développer un autre accès à la connaissance
Objectifs opérationnels :	aborder un champ artistique spécifique ; rencontrer des artistes ; aiguïser le regard sur le monde du spectacle ; partager des émotions
- Contenu	ateliers de pratique artistique avec une compagnie sur un thème et / ou une technique ; choix de spectacles en lien avec le projet
- Cycles	cycle 2 et cycle 3
- Effectif	classe entière
- Jour et heure de fonctionnement	selon le projet

- Lieu de déroulement	école ou studio du théâtre
- Durée	selon le projet
- Indicateurs financiers	1h d'atelier = 80 euros (tarif DRAC)
- Modalités financières	Participation nécessaire de l'Education Nationale
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Céline Girard ; Artistes d'une compagnie
- Qualité	Chargée du jeune public
<u>Contenu du partenariat</u>	
Rôle de chaque partenaire : Intervenant	participer à l'élaboration du projet ; s'adapter aux demandes des enseignants ; accompagner le projet et les artistes
Rôle de chaque partenaire : Enseignant	assurer de bonnes conditions d'accueil aux artistes ; s'impliquer dans le déroulement des ateliers ; prolonger l'action en classe ; faire le lien avec les spectacles choisis
- Modalités techniques et de fonctionnement	construction du projet dans les délais de la fiche action de l'Education Nationale
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	fiches de suivi et fiche de bilan général sur l'implication des élèves, leur capacité à échanger avec les artistes, la qualité des productions

ECOLE DU SPECTATEUR	
Nom de la structure	LE THEATRE - REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Céline Girard, chargée du jeune public 04 42 11 01 99 cgirard@scenesetcines.fr et Andrée Disdier, coordinatrice scolaire 04 42 11 30 71
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	développer un rapport au monde ; accéder à la connaissance ; participer à l'éveil des sens ; vivre des expériences esthétiques ; se confronter au monde de la création
Objectifs opérationnels :	découvrir le spectacle vivant dans sa diversité ; s'approprier un lieu public et développer une attitude citoyenne de spectateur ; rencontrer des artistes ; aiguiser le regard sur le monde du spectacle ; partager des émotions
- Contenu	choix de 3 spectacles dans la saison et de modules d'accompagnements : visite technique du théâtre, animation "Le petit théâtre", discussion avec les compagnies, atelier de pratique artistique avec les compagnies programmées, séance médiathèque et intervention de la médiatrice.
- Cycles	cycle 2 et cycle 3
- Effectif	classe entière ; jauge en fonction des spectacles

- Jour et heure de fonctionnement	selon la programmation
- Lieu de déroulement	salles du théâtre (grande salle et studio) et espaces extérieurs
- Durée	saison en cours
- Indicateurs financiers	cachet d'un spectacle de 800 à 4000 euros ; 1h d'atelier = 80 euros (tarif DRAC) ; 1h de médiatrice = 17 euros
- Modalités financières	par spectacle : 2 euros par élève et gratuité des accompagnateurs ; gratuité des ateliers
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Céline Girard ; Eric Pautasso - Jean-Louis Casulla - Alain Navarro ; Artistes d'une compagnie programmée
- Qualité	Chargée du jeune public ; Techniciens du spectacle
<u>Contenu du partenariat</u>	
Rôle de chaque partenaire : Intervenant	fournir à l'enseignant un dossier d'accompagnement aux spectacles (affiche, présentation, bibliographie, CD...) ; proposer un accueil de qualité ; être disponible pour l'élaboration commune de projets, d'outils ; s'adapter aux demandes des enseignants
Rôle de chaque partenaire : Enseignant	assiduité et ponctualité aux spectacles ; informer des projets de classe ; donner aux élèves des clés de lecture du spectacle ; prolonger le spectacle en classe ; assurer de bonnes conditions d'accueil aux artistes dans la classe
- Modalités techniques et de fonctionnement	le planning des spectacles est établi en septembre pour la saison entière ; les inscriptions complémentaires (visites, ateliers) se font en cours de saison
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none">- Outils d'évaluation :- Objectifs opérationnels	Fiches de suivi et réunion de bilan sur le comportement des élèves : qualité d'écoute, intérêt, curiosité, leur capacité à échanger avec les artistes et les intervenants, la qualité des retours (écrits, dessins) ; utilisation des invitations "à revenir"
---	---

SORTIE AU SPECTACLE	
Nom de la structure	LE THEATRE - REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Céline Girard, chargée du jeune public 04 42 11 01 99 cgirard@scenesetcines.fr et Andrée Disdier, coordinatrice scolaire 04 42 11 30 71
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	accéder à la culture de service public ; découvrir des modes d'expression ; participer à l'éveil des sens ; vivre une expérience esthétique
Objectifs opérationnels :	découvrir le spectacle vivant ; découvrir le lieu du théâtre et les codes du spectateur ; rencontrer des artistes ; partager des émotions
- Contenu	choix d'un spectacle dans la saison ; possibilité de discussions avec les compagnies ; ateliers de pratique artistique (cycle 1)
- Cycles	cycle 1 ; cycle 2 ; cycle 3
- Effectif	classe entière ; jauge en fonction des spectacles
- Jour et heure de fonctionnement	selon la programmation

- Lieu de déroulement	salles du théâtre (grande salle et studio) et espaces extérieurs
- Durée	saison en cours
- Indicateurs financiers	cachet d'un spectacle de 800 à 4000 euros ; 1h d'atelier = 80 euros (tarif DRAC) ; 1h de médiatrice = 17 euros
- Modalités financières	par spectacle : 2 euros par élève et gratuité des accompagnateurs ; gratuité des ateliers
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Céline Girard ; Artiste d'une compagnie programmée
- Qualité	Chargée du jeune public ;
<u>Contenu du partenariat</u>	
Rôle de chaque partenaire : Intervenant	fournir à l'enseignant un dossier d'accompagnement aux spectacles (affiche, présentation, bibliographie) ; proposer un accueil de qualité ; s'adapter aux demandes des enseignants
Rôle de chaque partenaire : Enseignant	assiduité et ponctualité aux spectacles ; donner aux élèves des clés de lecture du spectacle; assurer de bonnes conditions d'accueil aux artistes dans la classe
- Modalités techniques et de fonctionnement	le planning des spectacles est établi en septembre pour la saison entière ; les inscriptions aux ateliers se font en cours de saison
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	fiches de suivi et fiche de bilan général sur le comportement des élèves : qualité d'écoute, curiosité ; utilisation des invitations "à revenir"

MAIN DANS LA MAIN	
Nom de la structure	ESPACE ROBERT HOSSEIN REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Joël Bertrand 04 90 55 71 53 jbertrand@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs Généraux	Accompagner les enfants dans un rapport singulier à l'art, partager une émotion, aiguïser la curiosité, faire découvrir un travail artistique...
Objectifs opérationnels	Sensibilisation au spectacle en donnant des clefs de lecture. Débuter un « apprentissage de spectateur »,
- Contenu	Choix d'un ou plusieurs spectacles dans le cadre de la saison. Plusieurs possibilités : rencontre avec les artistes, ateliers, retour sur les spectacles, livrets pédagogiques...
- Cycles	1, 2 ou 3.
- Jour et heure de fonctionnement	En fonction de la programmation et de la disponibilité des Compagnies
- Lieu de déroulement	Espace Robert Hossein ou au sein de l'école
- Durée	Variable
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle

- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant	Assurer une bonne préparation des enfants à la rencontre. Donner l'envie aux enfants de ce moment singulier de la rencontre avec l'oeuvre et parfois l'artiste.
Intervenant	Fournir les documents et informations nécessaires à la rencontre et en assurer le bon déroulement. Planifier et adapter l'accompagnement en tenant compte de la demande des enseignants et des possibilités de l'artistique.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Dès que la programmation est connue, prendre contact avec l'Espace Robert Hossein pour la mise en place de l'action
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	Retour avec les enseignants et éventuellement les enfants sur la rencontre quelques temps après le spectacle

LES ATELIERS ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE	
Nom de la structure	THEATRE DE L'OLIVIER REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Le service des Relations publiques en lien avec la Direction artistique : 04 42 55 24 77
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	de la maternelle au lycée
- Effectif	classe, demi-groupe ou individuels sur la base du volontariat
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Créer des espaces de découverte, de pratiques artistique et d'échanges entre élèves, enseignants et artistes intervenants. Donner toutes les clés de lecture du spectacle. Participer à l'éducation artistique des enfants et des adolescents. Eveiller le regard et l'écoute du monde. Donner à l'enfant la possibilité de s'exprimer autrement par son corps ou par le jeu de la mise en scène. Faciliter l'accès de tous au spectacle vivant.
- Contenu	Proposer aux enfants des ateliers de sensibilisation en danse contemporaine ou aux techniques du cirque avant leur venue au spectacle, ateliers animés par les artistes diplômés des compagnies invitées cette saison, essentiellement lors du festival Les Élançées. Participer à la formation des élèves de l'option danse du lycée en proposant la venue sur deux spectacles de danse au minimum et en proposant l'intervention de chorégraphe ou danseurs.

Spectacles avec pratique	<p><u>Danse</u> - Dans le cadre des ÉLANCÉES avec LE ROI PENCHÉ - CAROLYN CARLSON - CCN de ROUBAIX</p> <p>Un partenariat avec les classes Danse du collège Savary et du Lycée Rimbaud d'Istres : École du spectateur et interventions des chorégraphes programmés dans la saison au sein du Lycée.</p> <p><u>Musique</u> - projet d'atelier sur le bruitage autour du spectacle ALI BABA, ciné-concert jeune public.</p>
- Cycles	variable en fonction des projets
- Jour et heure de fonctionnement	
- Lieu de déroulement	variable en fonction des projets
- Durée	variable en fonction des projets
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	artistes ou intervenants diplômés
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Favoriser les conditions de découverte du spectacle vivant et faciliter l'approche d'une œuvre chorégraphique ou dramatique. Veiller à la mise en place des plannings et des conditions d'accueil des artistes intervenants dans les classes (locaux, matériels, préparation minimum des enfants par l'enseignant avec des outils ou supports réalisés par le théâtre).
- Modalités techniques et de fonctionnement	Le calendrier des actions commence à se caler dès septembre et en fonction de la programmation du festival Les Élancées.
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none">- Outils d'évaluation :- Objectifs opérationnels :	Bilan avec les enseignants et les conseillers pédagogiques. Bilans souvent très positifs sur l'acquisition de compétences transversales et une meilleure cohésion dans la classe. Qualité des restitutions d'ateliers ou de présentations des travaux.
---	--

ECOLE DU SPECTATEUR PARCOURS DE SPECTATEUR	
Nom de la structure	THEATRE DE L'OLIVIER REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Service des Relations publiques : Cathie de Peretti Secrétaire Générale 04 42 55 86 04 cdeperetti@scenesetcines.fr / Emma Brémaud, suivi des relations avec les collèges et Lycées 04 42 55 86 01 ebremaud@scenesetcines.fr / Natacha Bancel ccordinatrice jeune public 04 42 55 86 03 nbancel@scenesetcines.fr
-	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	<p>En Maternelle et Élémentaire : Découverte du spectacle vivant, dans la diversité des formes. Aiguiser le regard sur le monde. Partager des émotions. Participer à l'éducation artistique des enfants. Découvrir le Théâtre, le monde de la création, rencontrer des artistes et s'interroger sur la fabrication d'un spectacle.</p> <p>Au collège et lycée : Développer l'autonomie des jeunes. Faciliter l'accès au Théâtre. Favoriser l'abonnement jeune pour que l'élève devienne un interlocuteur privilégié du Théâtre et qu'il reçoive chez lui toutes les infos sur notre activité : programme de saison, du festival hip hop... et infos sur certains spectacles... Favoriser la venue des élèves du secondaire sur les représentations tout public. Chaque soir, mêlés à tous, ils apprennent à devenir ce public à l'esprit critique sous forme de parcours tout au long de l'année.</p>

- Contenu	<p>Choix de deux spectacles minimum sur la saison. La venue au spectacle est préparée et accompagnée par d'autres projets : Visite pédagogique : découverte vivante du Théâtre, de ses coulisses et des métiers qui s'y déploient. Possibilité d'accueillir les élèves de 3ème, option DP3 : découverte du monde professionnel (3 heures hebdomadaires) sur les métiers du spectacle vivant. Présentation du spectacle en classe avec la présence du metteur en scène ou des comédiens, ce sera le cas avec Alexis Moati qui présentera sa pièce <i>Peter Pan</i> aux collégiens ou avec les comédiens du Teatro Malandro au lycée. Mise en place de rencontres, débats ou conférences élaborées tout au long de la saison en lien avec la programmation. Possibilité d'accueillir des groupes d'élèves sur une répétition, ou sur une étape de création ce qui permet de Découvrir des Aspects particuliers de la création d'un d'un spectacle : écriture, mise en scène, Aspects</p>
- Contenu	<p>Particuliers de la création d'un spectacle : écriture, mise en scène, scénographie, création son ou lumière... Ces actions se calent en fonction des résidences de création accueillies à l'Olivier. Offrir ainsi la possibilité d'acquérir une culture générale du spectacle vivant (collégiens et lycéens). Coup de projecteur sur le public adolescent avec deux pièces <i>Assoiffés</i> et <i>Kiwi</i>, l'occasion de donner aux ados un espace d'échanges et de paroles. En parallèle, le Théâtre de l'Olivier programmera une production de la troupe Le Théâtre en anglais : Roméo et Juliette, en version originale, en séance scolaire le vendredi 12 mars 2010. Récoltes d'émotion : après le spectacle, proposition de venir au sein de la classe pour récolter auprès des élèves leurs impressions : du dessin au débat... Un membre de l'équipe vient seul avec par exemple dans sa mallette, des retours de critiques parues dans la presse ou des critiques faites par d'autres enfants ou ados ou se déplace avec un artiste du spectacle.</p>
-Coordonnées	
- Cycles	variable selon les projets et les spectacles
- Jour et heure de fonctionnement	
- Lieu de déroulement	
- Durée	
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle
- Modalités financières	

<u>Intervenant</u>	
- Nom	équipes artistiques accueillies et personnel administratif et technique du théâtre
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	<p>Le Théâtre met à disposition des enseignants, des dossiers pédagogiques réalisés par les compagnies ou par l'équipe des relations publiques du théâtre, outils indispensables pour aborder les pièces présentées au Théâtre. (dossiers papier, ou documents visuels ou sonores, ou renvois à des liens internet). Le Théâtre assure le lien entre le spectacle, les artistes et les enseignants. Le théâtre reste à l'écoute des souhaits des enseignants et collabore à la mise en place de projets transversaux.</p> <p>Les enseignants s'engagent à respecter les dates et horaires du spectacle, à informer les élèves et les parents. Ensemble nous assurons aux artistes le meilleur accueil possible.</p>
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	Actions de suivi et bilan en fin de saison ou d'année scolaire.

SORTIE AU SPECTACLE	
Nom de la structure	THEATRE DE L'OLIVIER REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Service des Relations publiques : Cathie de Peretti Secrétaire Générale 04 42 55 86 04 cdeperetti@scenesetcines.f / Emma Brémaud, suivi des relations avec les collèges et Lycées 04 42 55 86 01 ebremaud@scenesetcines.fr / Natacha Bancel, coordinatrice jeune public 04 42 55 86 03 nbancel@scenesetcines.fr
-	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Développer l'approche du spectacle vivant (Théâtre, Danse et Musique) individuellement en séance tout public (pour les collégiens et les lycéens) ou en groupe sur les représentations scolaires.
- Contenu	Action menée autour d'une représentation avec la possibilité de rencontrer l'équipe artistique en amont ou après la représentation, d'assister à des répétitions ou à des lectures. Mise à disposition de dossiers pédagogiques. On trouvera dans ces dossiers des informations sur le texte, sur l'auteur, des pistes de réflexion pour les enseignants, avec des extraits vidéos ou sonores du spectacle, des renvois sur des sites des compagnies...

- Contenu	Avec ou sans Sensibilisation : un artiste ou un personnel du théâtre intervient en classe sur une heure de cours, avant le spectacle et donne des clés pour comprendre en discutant des éléments qui composent le spectacle : texte, jeu, musique, lumière, scénographie... Le spectacle peut-être suivi d'une rencontre , selon le souhait des enseignants et la disponibilité des artistes ou d'une récolte d'émotion réalisée par le personnel du théâtre quelques jours après la venue au spectacle.
-Coordonnées	
- Cycles	Ecoles maternelles et élémentaires, Collèges et Lycées classe ou demi-groupe ou sur la base du volontariat
- Jour et heure de fonctionnement	Les actions se calent dès septembre selon la programmation
Lieu de déroulement	Salle de spectacle, Espace 233 et chapiteaux
- Durée	variable
- Indicateurs financiers	coût de cession + coût horaire des ateliers
- Modalités financières	2 € par élève les accompagnateurs ne paient pas. Gratuité toutes interventions proposées. Sur les séances tout public : tarif jeune ou abonnement jeune, le tarif varie en fonction de la catégorie du spectacle + proposition de convention de partenariat avec les collèges et lycées pour proposer des tarifs plus avantageux
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Artiste ou professionnel
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	

<p>- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant</p>	<p>L'enseignant s'engage à préparer ses élèves à la venue au spectacle, en s'appuyant sur le matériel fourni par le théâtre : dossier pédagogique, affiches, autres supports. Organise la venue au spectacle : information aux élèves et aux parents, respect des horaires. Dans le cas d'une représentation tout public, il se charge de rassembler le paiement et de distribuer les billets. L'équipe du théâtre se mobilise pour faciliter le venue au spectacle : réservations de bus, et veille à la qualité de l'accueil des scolaires et des accompagnateurs ainsi qu'au bon déroulement du spectacle et de la rencontre (selon les spectacles). L'intervenant veille à adapter son intervention en fonction de l'âge et de la composition du groupe.</p>
<p>- Modalités techniques et de fonctionnement</p>	<p>En septembre une réunion de présentation et d'information pour les enseignants des écoles maternelles et élémentaires se déroule au Théâtre. Puis en lien avec l'IEN, en fonction des projets de classe ou d'établissements les séances scolaires sont remplies. Des rendez-vous sont pris courant septembre avec les proviseurs des collèges et lycées réunissant enseignants, documentalistes et animateurs et l'équipe du théâtre autour des spectacles et projets d'actions culturelles développés cette saison.</p>
<p><u>Évaluation</u></p>	
<p>- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :</p>	<p>Statistique de fréquentation. Nombre de papillons " invitation à revenir" comptabilisés sur la représentation tout public (dans le cadre des séances scolaires jeune public). Qualité des rencontres après le spectacle. Retour des enseignants. Qualité des récoltes d'émotions réalisées en classe quelques jours après la venue au spectacle.</p>

ECOLE DU SPECTATEUR	
Nom de la structure	THEATRE LA COLONNE REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Service jeune public 04 90 50 05 26 Coordination : Géraldine BLANCHET gblanchet@scenesetcines.fr Secrétariat : Patricia KIEMA pkiema@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- école / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Permettre la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité et sa richesse au travers d'un parcours comptant 3 spectacles . Former le jeune spectateur, développer ses capacités d'attention et son sens de l'écoute ; aiguïser son regard, développer son sens critique, favoriser son ouverture à des formes inconnues, le rendre disponible à des rencontres nouvelles. En ce sens, l'éducation artistique devient une composante fondamentale de la construction de l'individu, de son accès au monde, de son intégration dans la société.

- Contenu	La programmation jeune public compte six spectacles sélectionnés sur plusieurs critères (la qualité et le professionnalisme des artistes, la qualité et l'originalité des thèmes abordés, la diversité des formes esthétiques, la capacité du spectacle à s'intégrer dans des projets éducatifs et pédagogiques). Le théâtre propose également des rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation (auteur, metteur en scène, comédien, marionnettiste). Certains spectacles peuvent être accompagnés d'une exposition . La visite du théâtre complète ce panorama du spectacle vivant, et en dévoile les aspects techniques et professionnels.
- Cycles	Cycle 3 1 classe par visite, divisée en demi groupe
- Jour et heure de fonctionnement	Selon programmation
- Lieu de déroulement	Les représentations ont lieu au Théâtre La Colonne
- Durée	Les durées tiennent compte des rythmes scolaires. La visite du théâtre dure 1h environ
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle
- Modalités financières	2 euros par enfant et par spectacle. Visite gratuite
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Le théâtre met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques qui rassemblent des textes, des photos, une affiche, des vidéos, des CD audio. L'équipe jeune public est à l'écoute des demandes spécifiques des enseignants. Elle veille à un accueil de qualité des jeunes spectateurs. Les enseignants s'engagent à préparer les élèves au rendez-vous de la représentation en leur transmettant les clés de lecture du spectacle. Ils encouragent la participation des élèves à la représentation tout public. La visite doit être préparée par les enseignants

<p>- Modalités techniques et de fonctionnement</p>	<p>Une réunion de présentation de la saison est organisée en partenariat avec l'inspection début septembre. Des fiches d'inscription sont à retourner dans un délai donné. Toutes les inscriptions sont déterminées en début d'année pour l'ensemble des spectacles. Des confirmations sont transmises par le théâtre. La réservation des cars est assurée par les enseignants auprès du service municipal.</p>
<p><u>Évaluation</u></p>	
<p>- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :</p>	<p>Les élèves reçoivent des invitations pour revenir en représentation tout public. Ils ont alors la possibilité de partager leur plaisir en famille. Le théâtre peut se déplacer dans l'école après le spectacle, afin de recueillir les émotions des jeunes spectateurs.</p>

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC EN SÉANCES SCOLAIRES	
Nom de la structure	THEATRE LA COLONNE REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Service jeune public 04 90 50 05 26 Coordination : Géraldine BLANCHET gblanchet@scenesetcines.fr Secrétariat : Patricia KIEMA pkiema@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- école / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Permettre la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité et sa richesse. Former le jeune spectateur, développer ses capacités d'attention et son sens de l'écoute ; aiguiser son regard, développer son sens critique, favoriser son ouverture à des formes inconnues, le rendre disponible à des rencontres nouvelles. En ce sens, l'éducation artistique devient une composante fondamentale de la construction de l'individu, de son accès au monde, de son intégration dans la société.
- Contenu	La programmation jeune public compte six spectacles sélectionnés sur plusieurs critères (la qualité et le professionnalisme des artistes, la qualité et l'originalité des thèmes abordés, la diversité des formes esthétiques, la capacité du spectacle à s'intégrer dans des projets éducatifs et pédagogiques). Le théâtre propose également des rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation. Certains spectacles peuvent être accompagnés d'une exposition.
- Cycles	Cycles 1, 2 et 3

- Jour et heure de fonctionnement	Selon programmation
- Lieu de déroulement	Les représentations ont lieu au Théâtre La Colonne
- Durée	Les durées tiennent compte des rythmes scolaires
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle
- Modalités financières	2 euros par enfant et par spectacle.
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Le théâtre met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques qui rassemblent des textes, des photos, une affiche, des vidéos, des CD audio. L'équipe jeune public est à l'écoute des demandes spécifiques des enseignants. Elle veille à un accueil de qualité des jeunes spectateurs. Les enseignants s'engagent à préparer les élèves au rendez-vous de la représentation en leur transmettant les clés de lecture du spectacle. Ils encouragent la participation des élèves à la représentation tout public.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Une réunion de présentation de la saison est organisée en partenariat avec l'inspection début septembre. Des fiches d'inscription sont à retourner dans un délai donné. Toutes les inscriptions sont déterminées en début d'année pour l'ensemble des spectacles. Des confirmations sont transmises par le théâtre. La réservation des cars est assurée par les enseignants auprès du service municipal.
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none">- Outils d'évaluation :- Objectifs opérationnels :	<p>Les élèves reçoivent des invitations pour revenir en représentation tout public. Ils ont alors la possibilité de partager leur plaisir en famille.</p> <p>Le théâtre peut se déplacer dans l'école après le spectacle, afin de recueillir les émotions des jeunes spectateurs.</p>
---	---

LES ELANCEES – PROGRAMMATION DANSE ET ARTS DU GESTE, ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE	
Nom de la structure	THEATRE LA COLONNE REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Service jeune public 04 90 50 05 26 Coordination : Géraldine BLANCHET gblanchet@scenesetcines.fr Secrétariat : Patricia KIEMA pkiema@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- école / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Permettre une approche de la danse et des arts du geste au travers d'une programmation accompagnée d'atelier de pratiques artistiques . Former le jeune spectateur, développer ses capacités d'attention et son sens de l'écoute ; aiguïser son regard, développer son sens critique, favoriser son ouverture à des formes inconnues, le rendre disponible à des rencontres nouvelles. En ce sens, l'éducation artistique devient une composante fondamentale de la construction de l'individu, de son accès au monde, de son intégration dans la société.

- Contenu	La programmation jeune public du Festival compte deux à quatre spectacles pour Miramas, sélectionnés sur plusieurs critères (la qualité et le professionnalisme des artistes, la qualité et l'originalité des thèmes abordés, la diversité des formes esthétiques, la capacité du spectacle à s'intégrer dans des projets éducatifs et pédagogiques). Le théâtre propose également des rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation. Certains spectacles peuvent être accompagnés d'une exposition . Des ateliers peuvent précéder ou suivre le temps de la représentation.
- Cycles	Cycles 1, 2 et 3
- Jour et heure de fonctionnement	Selon programmation
- Lieu de déroulement	Les représentations peuvent avoir lieu au Théâtre La Colonne, ou dans les quartiers sous chapiteau. Les ateliers se déroulent au sein des établissements scolaires
- Durée	Les durées tiennent compte des rythmes scolaires. Un à deux ateliers d'une heure de pratique par classe. Certaines classes qui mènent des projets autour de la danse contemporaine peuvent bénéficier d'un volume d'atelier élargi
- Indicateurs financiers	Coût de cession + 17 €/heure par intervenant en action culturelle
- Modalités financières	2 euros par enfant et par spectacle. Les ateliers de pratique sont pris en charge par la Régie Culturelle
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Danseurs et chorégraphes professionnels des compagnies accueillies
<u>Contenu du partenariat</u>	

<p>- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant</p>	<p>Le théâtre met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques qui rassemblent des textes, des photos, une affiche, des vidéos, des CD audio. L'équipe jeune public est à l'écoute des demandes spécifiques des enseignants. Elle veille à un accueil de qualité des jeunes spectateurs. Les enseignants s'engagent à préparer les élèves au rendez-vous de la représentation en leur transmettant les clés de lecture du spectacle. Ils encouragent la participation des élèves à la représentation tout public. Lors des ateliers, ils s'assurent des bonnes conditions d'accueil des artistes dans leur établissement (disponibilité de locaux adaptés, tenue vestimentaire des enfants, encadrement).</p>
<p>- Modalités techniques et de fonctionnement</p>	<p>Les enseignants transmettent au théâtre leur souhait de participer aux Elancées dès le mois de septembre. En novembre, une réunion de présentation de la programmation du Festival est organisée conjointement avec l'inspection. Les spectacles sont attribués en fonction des tranches d'âges des enfants et du projet de classe.</p>
<p><u>Évaluation</u></p>	
<p>- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :</p>	<p>Les élèves reçoivent des invitations pour revenir en représentation tout public. Ils ont alors la possibilité de partager leur plaisir en famille. Le théâtre peut se déplacer dans l'école après le spectacle, afin de recueillir les émotions des jeunes spectateurs. Une réunion de bilan avec les enseignants est organisée par l'équipe du festival.</p>

SORTIE AU SPECTACLE	
Nom de la structure	ESPACE GERARD PHILIPPE REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Claudette GIORDANO- Responsable de la structure cgjordano@scenesetcines.fr - Tél. 04 42 48 52 31 - Fax: 04 42 48 57 84
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Mise en place d'activités culturelles adaptées aux enfants de la ville de 3 à 16 ans afin de favoriser leur épanouissement. Découvrir le spectacle vivant. Théâtre - Danse - Musique. Proposer aux scolaires une visite de notre lieu.
- Contenu	Choix d'un spectacle - Mise à disposition d'un dossier pédagogique : présentation de la compagnie et du spectacle
- Cycles	De la maternelle au lycée
- Effectif	Classe entière - Jauge en fonction des spectacles
- Jour et heure de fonctionnement	Selon la programmation
- Lieu de déroulement	Espace Gérard Philippe
- Durée	Variable

- Indicateurs financiers	cachet d'un spectacle: de 1 200,00€ à 2 200,00€
- Modalités financières	par spectacle : 2 euros par élève et gratuité des accompagnateurs
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Artiste ou professionnel de la compagnie
- Qualité	
<u>Contenu du partenariat</u>	
Rôle de chaque partenaire : Intervenant Enseignant	Fournir à l'enseignant un dossier d'accompagnement du spectacle: présentation du travail - s'adapter à la demande de l'enseignant. Les instituteurs et les professeurs intéressés présentent l'histoire du spectacle aux élèves. Le spectacle peut être suivi d'une rencontre avec les artistes
- Modalités techniques et de fonctionnement	En septembre, présentation des spectacles aux enseignants des établissements scolaires.
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Statistiques de fréquentation. Utilisation des invitations "à revenir". Retour des enseignants

PROJETS PARTENARIAUX

Arts visuels et Médiathèque - Ateliers mobiles de lithographie la lithomobile

Médiathèque et Environnement – Séance à la médiathèque autour du thème de la Camargue et du Delta du Rhône

Danse et musique

Rencontre d'un auteur, illustrateur exposé dans le cadre de Lire et Grandir et atelier de pratique

(Médiathèque - Ville Lecture - Pôle des Arts Visuels)

Écriture et cinéma – Cinéma l'Odysée

ATELIERS MOBILES DE LITHOGRAPHIE LA LITHOMOBILE	
Nom de la structure	POLE ARTS VISUELS / MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Béatrice BEHA chargée de mission art contemporain 04 90 58 53 53
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Présenter différents aspects de l'art contemporain et de la création d'image à l'aide d'un ensemble d'outils de mise en espace des oeuvres et de pratique artistique (3 meubles mobiles d'exposition, une table mobile de pratique de la lithographie à poing)
- Contenu	Apprendre à voir et à faire des images, analyser et présenter la production
- Cycles	De la maternelle au lycée
- Effectif	6 classes pour l'ensemble des communes du réseau

- Jour et heure de fonctionnement	En fonction des horaires scolaires
- Lieu de déroulement	Médiathèque intercommunale
- Durée	2 à 3 demi-journées
- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	participation aux frais de matériel (papiers et encres)
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Béatrice BEHA et un bibliothécaire jeunesse pour les classes allant de la maternelle au primaire
- Qualité	Chargée de mission art contemporain et bibliothécaire spécialisée jeunesse pour les classes allant de la maternelle au primaire
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2) Intervenant	1) Sensibiliser les élèves au sujet et à l'utilisation de la médiathèque. Accompagner l'intervenant tout au long de la séance. 2) Construire la séance, l'animer et en assurer le bon déroulement, <i>pour le chargé de mission art contemporain</i> – Aider à la recherche de documentation accompagnant la séance, et à la création des éléments d'édition accompagnant la réalisation, <i>pour le bibliothécaire</i>
- Modalités techniques et de fonctionnement	Contacter préalablement la responsable de l'activité pour préparer ensemble la séance et prendre rendez-vous.

DANSE ET MUSIQUE	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	SAVY Catherine (Coordinatrice Conservatoire de danse d'Istres) 04 42 11 26 00
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Réunir danse et musique et travailler les liens entre ces deux arts Découvrir la similarité des notions artistiques entre danse et musique.
- Contenu	Un intervenant danse et un intervenant musique travaillent ensemble. Complémentarité entre musique et danse contemporaine en lien avec le projet d'école.
- Cycles	CP au CM2
- Effectif	1 classe
- Jour et heure de fonctionnement	Le mardi après-midi de 13h30 à 15h00
- Lieu de déroulement	Ecole avec un lieu adapté

- Durée	Sur un semestre (environ 15 séances)
- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Guy BERTIER, Anne-Claire DE BOYSSON, Patrick VISSEYRIAS et Diane PAGE
- Qualité	Les musiciens intervenants, danseuse (Diane PAGE)
-	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	Réinvestir la séance dans la semaine Participer à l'intervention Expliquer l'intervention à l'enseignant
- Modalités techniques et de fonctionnement	Préparer le lieu
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Progression du groupe Compréhension de la transversalité entre danse et musique

**SEANCE A LA MEDIATHEQUE AUTOUR DU THEME DE LA CAMARGUE
ET DU DELTA DU RHONE DANS LE CADRE DU FESTIVAL**

Nom de la structure	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE SERVICE PEDAGOGIE A L' ENVIRONNEMENT
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Port- Saint-Louis-du-Rhône : Marie-Claude MOLLON 04 42 86 10 11
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Découvrir la médiathèque et accéder aux ressources Découvrir le conte à travers les thèmes de la migration, histoire, géographie, culture... Susciter l'imaginaire
- Contenu	Recherche documentaire sur le thème. Lecture de contes par les bibliothécaires et atelier de jeux de mots
- Cycles	Cycles 1, 2, 3. Le déroulement de l'action est modulé en fonction de l'âge des élèves.
- Effectif	Classe
- Jour et heure de fonctionnement	Mardi de 14H 30 à 16H 30. Vendredi de 9H 30 à 11H 30 et de 14H 30 à 16H 30.

- Lieu de déroulement	Médiathèque de Port Saint Louis du Rhône et stand de la médiathèque sur le village de l'oiseau pendant le festival
- Durée	La séance dure 1 heure.
- Indicateurs financiers	
- Modalités financières	17 € de masse salariale horaire par intervenant
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Bibliothécaires spécialisées
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : 1) Enseignant 2) Intervenant	1) Sensibiliser les élèves à la séance et les accompagner dans le temps de lecture spontanée. 2) Construire la séance, l'animer et en assurer le bon déroulement.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Pour l'élaboration du projet, prendre contact avec la Médiathèque Pour prendre rendez-vous, s'adresser aux bibliothécaires
<u>Évaluation</u>	

<ul style="list-style-type: none"> - Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels 	<p>Fiche rappelant succinctement le contenu de l'action et le déroulement effectif de l'action (nbre d'heures, jours), public ayant bénéficié de l'action (groupe scolaire, cycle, degré, nombre) nombre et qualités des personnes ayant assuré la réalisation de l'action</p> <p style="text-align: right;">Appréciation des éléments positifs et/ou négatifs du bilan : conditions de réalisation de l'action, partenariat mis en oeuvre, résultats de l'action.</p>
--	--

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR, UN ILLUSTRATEUR EXPOSE DANS LE CADRE DE LIRE ET GRANDIR ET PRATIQUE D'UN ATELIER

Nom de la structure	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Béatrice BEHA chargée de mission art contemporain 04 90 58 53 53 - Véronique CHAILLAN 04 90 58 75 66 responsable du pôle jeunesse de Miramas - Danuta LIMA 04 42 11 32 16 responsable du pôle jeunesse de Fos-sur-Mer
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	Rencontrer un auteur illustrateur exposé à la médiathèque et découvrir son travail par la pratique d'un atelier
- Contenu	Apprendre à voir et analyser les travaux de l'illustrateur invité, pratiquer l'illustration au cours de l'atelier, plus largement comprendre la place de l'illustration dans le livre
- Cycles	classes maternelles et CP
- Jour et heure de fonctionnement	pendant la période d'exposition
- Lieu de déroulement	les rencontres se déroulent soit dans les classes soit à la médiathèque
- Durée	une classe par demi-journée

- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	participation aux frais de matériel
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Illustrateur accompagné de Béatrice BEHA et/ou un bibliothécaire jeunesse
- Qualité	Illustrateur, Chargée de mission art contemporain et/ou bibliothécaire spécialisée jeunesse
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	1) Sensibiliser les élèves à la séance 2) Construire la séance, l'animer et en assurer le bon déroulement.
- Modalités techniques et de fonctionnement	Contacter préalablement la responsable de l'activité pour préparer ensemble la séance et prendre rendez-vous.
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation :	Bilan écrit, photos
- Objectifs opérationnels :	Valorisation et présentation des réalisations

ECRITURE ET CINEMA	
Nom des structures	VILLE LECTURE / REGIE CULTURELLE SCENES ET CINES CINEMA L'ODYSSEE – FOS-SUR-MER
Nom et coordonnées des responsables de l'action	Ville Lecture / Philippe YOUCHENKO 04 42 55 70 60 villelecture.istres@orange.fr L'Odysée / Claire MOROT-SIR 04 42 11 02 10 cmorotsir@scenesetcines.fr
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	Collège André Malraux – Fos-sur-Mer
- Effectif	1 classe de 6ème
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	rencontrer l'écrit et l'image de manière différente et positive, pratiquer d'autres formes de langage, de découvrir une expérience esthétique, de continuer à se construire dans de nouveaux rapports aux autres et à soi même.
- Contenu	réaliser un roman photo à partir d'un scénario imaginé par les élèves. Ce roman-photo sera édité à 200 exemplaires.
- Cycles	
- Jour et heure de fonctionnement	1 séance par semaine de 2h pendant 10 semaines

- Lieu de déroulement	Collège André Malraux – Fos-sur-Mer
- Durée	Année scolaire 2009/2010
- Indicateurs financiers	Coût total de l'atelier 4 500 €
- Modalités financières	En complément des financements Collège : Prise en charge des frais d'édition par Ville Lecture Prise en charge de l'intervenant par L'Odyssee – Régie Scènes et Cinés
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Sylvie Frémiot – Association Séri'Limitée
- Qualité	Intervenante ateliers artistiques arts visuels
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	L'enseignant veille à assurer l'articulation de sa participation à l'opération avec son projet pédagogique. L'intervenant assure la mise en oeuvre du projet, et fournit le matériel artistique.
- Modalités techniques et de fonctionnement	A définir par l'enseignant et l'intervenant conjointement
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels :	Déroulement : implication de chacun, qualité des échanges, ouvertures artistiques Production finale

PROJETS A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Visite d'exposition au Centre d'Art Contemporain
Formation au chant chorale

**VISITE D'EXPOSITION DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
POUR LES ENSEIGNANTS**

Nom de la structure	ADAPP
Nom et coordonnées du responsable de l'action	CATHERINE SORIA Tél 04 42 34 20 65
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
- Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux : Objectifs opérationnels :	SENSIBILISER les enseignants à l'exposition DONNER des pistes pédagogiques CONTRIBUER à la formation des enseignants
- Contenu	visite accompagnée et commentée possibilité d'atelier
- Cycles	
- Effectif	RDV en groupe Groupe jusqu'à 20 enseignants ou individuel
- Jour et heure de fonctionnement	sur RDV, plages aménageables
- Lieu de déroulement	Centre d'art contemporain intercommunal

- Durée	de 1h à 3h
- Indicateurs financiers	intervention de la responsable de la pédagogie de l'ADAPP Cout horaire : 30 euros
- Modalités financières	Gratuité
<u>Intervenant</u>	
- Nom	
- Qualité	Médiatrice, Responsable pédagogique
<u>Contenu du partenariat</u>	
- Rôle de chaque partenaire : Enseignant Intervenant	participation et transmissions ultérieures des connaissances
- Modalités techniques et de fonctionnement	PRENDRE RENDEZ-VOUS auprès de la responsable de la pédagogie
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	Mobilisation, échanges pendant la visite

FORMATION AU CHANT CHORALE	
Nom de la structure	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
Nom et coordonnées du responsable de l'action	Anne-Claire DE BOYSSON 06 88 49 06 58
<u>Identité</u>	
- Nom de l'enseignant	
- Ecole / classe	
- Effectif	
-Coordonnées	
<u>Description de l'action</u>	
Objectifs généraux :	Transmettre un répertoire de chorale et former les enseignants à la pratique chorale.
Objectifs opérationnels :	Aider et donner les moyens nécessaires aux enseignants afin de les rendre de plus en plus autonomes dans la gestion d'une chorale.
- Contenu	culture vocale
- Cycles	enseignants
- Effectif	à partir de 8
- Jour et heure de fonctionnement	le mardi de 17h30 à 18h30

- Lieu de déroulement	Conservatoire de Musique Michel Petrucciani Istres et / ou Théâtre de Fos (studio)
- Durée	1h/semaine toute l' année
- Indicateurs financiers	17 € de masse salariale horaire par intervenant
- Modalités financières	
<u>Intervenant</u>	
- Nom	Anne-Claire de BOYSSON
- Qualité	Musicien intervenant dans les écoles
<u>Contenu du partenariat</u>	
Rôle de chaque partenaire : Educateur Intervenant	Etre le garant d'une qualité musicale Diriger la chorale
- Modalités techniques et de fonctionnement	
<u>Évaluation</u>	
- Outils d'évaluation : - Objectifs opérationnels	